

تلخيص ما سبق: ردَّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهواه وشدائد ، فشكره الأمير واستضافه ، ولكنَّ الوزير « حاسد » غاظه ذلك ، لأنَّه كان يطمع في عرش الأمير ، فأخذ يدبِّر المكاید لسندباد ، ليبعده عن القصر ، ثم اعتقله هو والأميرة ، وزعم أنَّ وحوش الغابة افترسهما



٣ - وقال لها : يا بنت عمي ، إذا وقعت
بِأَمْضَايِّكَ عَلَى هَذِهِ الْوَرْقَةِ أَطْلَقْتِ سَرَاحِكَ .



٢- وجلس قريباً من الأميرة، وهو ينظر إليها بحقد، ثم أمر خادمه أن يفك قيودها...



١ - قصد إلى الحجرة التي اعتقل فيها سندباد والأميرة ، وفي يده ورقة مطوية . . .



٦- قال حاسد وفي عينيه أمارات الشر: خبر
للك أن تفعل ما أمرك به، ولا تضطرّي إلى القسوة.



٥- صرخت الأميرة غاضبة ، ورمي الورقة
وقالت : لن أحقق لك غرضاً يا خائن .



٤ - وكان بالورقة : « أقر بأنني تنازلت عن عرش جزيرة المرجان لا بن عمى حاسد . »



٩ - نَمْ أَمْسَكْ حَاسِدْ سُوْطَا ، وَأَخْذَ
يَلْهَبْ ظَهَرَهَا بِهِ ، وَهِيَ تَصْرَخُ مِنْ شَدَّةِ الْأَلْمِ .



٧ - قالت الأميرة بشجاعة : افعل ما
 بدا لك ، فلن أحقق شيئاً من رغباتك الدنيا.



١٢ - وغاب الخادم، ثم عاد يحمل
مقدماً مشتعلًا، وعليه عيدان من الحديد ..



١١ - ويشن حاسد من إخضاعها بالضرب، فأمر خادمه أن يرها لوناً آخر من العذاب.



١٠ - وعلاقاً صراخ الفتاة، ولكنها لم تخضع ،
فاستمر حاسد يضرّ بها بقسوة وحشية .

أخضر النحاس



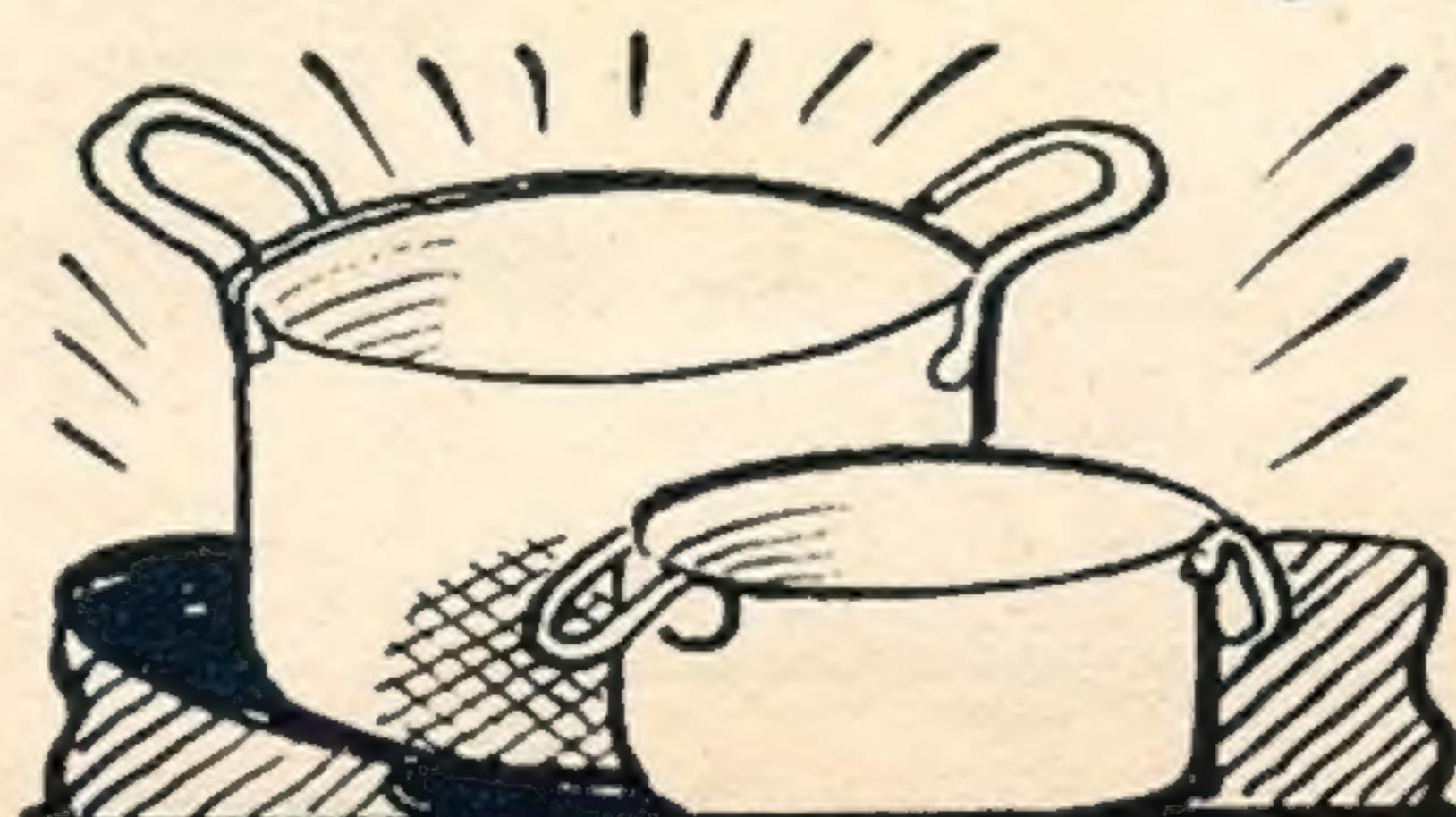
يغالب ضعفه ، ويقول : ماذا تقول يا سيدى الطيب .. ؟

ولم يحب الطبيب الرجل عن سؤاله ، إلاّ بعد أن كتب تذكرة الدواء ، وأمر بصرفه فوراً ، ثم قام من مكانه ، وطلب من حامد وكان أحسنهم حالاً - أن يدلle على مكان الأواني والقدور التي يستعملونها في الطبخ ؛ فذهب به حامد إلى هناك ، وأخذ الطبيب يتأمل القدور جيداً ، وهو يهز رأسه ، ولما رجع إلى أبي حامد قال له : إن السبب فيها حادث هو عدم العناية بنظافة الأواني النحاسية . حين تبتل أو تتصل بالرطوبة أو بعض المواد الدهنية ، تتغطى ببقع خضراء ، وهذه البقع هي السم بعينه . . .

وهنا انبت أم حامد تدافع عن نفسها ، فقالت : إنني أغسل القدور والأواني النحاسية جيداً ، دائماً ، وخاصة قبل الطبخ وبعده . . .

قال الطبيب : إن الغسل وحده لا يكفي لإزالة السموم التي تعلق بالنحاس ؛ بل يجب تغطيتها بالقصدير دائماً ، وتتكرر هذه العملية ، كلما زال البياض أو القصدير ، عند مبيض النحاس . . . والآن أهشكم بنجاتكم من موت محقق . باسم فتاك ، هو أخضر النحاس . . . واليوم أرسلوا كل الأواني النحاسية إلى المبيض . . .

وهنا فرحت بنجاة صديقى وأسرته ، وأسرعت بالرجوع إلى متربى ، وقصصت على أمى ما رأيت ، وما سمعت . . .



قال عارف :

تغيب «حامد» ، زميلي في المدرسة الإعدادية ، صباح يوم ، وأردت أن أعرف خبره ، فلما خرجت من المدرسة ، ذهبت إلى منزله ، وهو لا يبعد كثيراً عن متربى ، ودخلت كعادتي أسأل عنه . . . وهالنى أن أجده وأباه ، وأمه ، وإخوته ، ملازمين للفراش ، والطبيب عندهم ، وسمعت أبي حامد يصف للطبيب آلامه وما يشعر به هو وأسرته ، ويقول : -

بعد العشاء انتظرنا نتسامر قليلاً كعادتنا ، ونتحادث فيما يهمنا عمله في الغد ، وبعد قليل ذهب كل منا إلى فراشه ، فلم يمض علينا غير وقت قصير ، حتى شعرنا جميعاً بألام حادة في الأمعاء ، فأخذنا نصيح ونلتوى من شدتها ، واعتقدنا أن برداً أصابنا ، وحاولنا أن ننام حتى الصباح فلم نستطع .

فلم يفلح أى مسكن في تهدئة آلامنا ، واشتد القىء ، والإسهال ؛ فلما رأيت الحالة تزداد سوءاً ، أسرعت في طلب الطبيب . . .

وهنا قد رأيت الطبيب قد فهم قصة الرجل ، فتحرك في وضعه ، واقترب من المرضى يفحصهم فحصاً واحداً ، وهو يتمتم بعبارة واحدة في كل مرة ، وبصوت ضعيف ، ثم سمعته يقول : بعد أن فحص حامداً ، في عبارة واضحة : الحمد لله على سلامتكم ، لقد كدت تموتون جميعاً يا أبي حامد . . .

رأيت الرجل الرائد ، قد انتصب

الملعقة

ومقى اختبرت

لا يعرف بالضبط تاريخ اختراع الملعقة ، ولا مخترعها ، ولا الجهة التي وصلتنا منها ، والمعروف أنها وجدت في أماكن مختلفة متبااعدة .



تبعد بعضها عن بعض بعضاً شاسعاً .. ومن الثابت أن الإنسان الأول استخدم قبضة يده عند ما أراد الشرب ، ولا تقدم استخدام قطع الأخشاب بعد أن وجد بها حفرة صغيرة تنقل إلى فمه السائل . . .

ومن بين الشعوب التي بدأت في استخدام الملعقة ، الشعب المصرى القديم ، فقد وجدت نقوش على جدران المعابد ، تمثل الكهنة ، وهم يمزجون الأشربة المختلفة ، بعضها ببعض بالملعقة ، وذلك كان فى القرن السابع عشر قبل الميلاد .

كما وجدت نقوش ، ورسوم للملعقة في جهات أخرى بعيدة عن مصر كالبلاد اليونانية ، وأشور ، وبابل . وللقط ملعقة يشتق من أصل يونانى قديم ، وهذا اللفظ يعني «الحار» وهو شبيه بالملعقة التي نستخدمها تماماً . . . وإلى اليوم توجد شعوب ما زالت تستعمل المخار ، أو أعواود من الخشب تقوم مقام الملعقة .

مِنْ مَلَكِ جَهَنَّمِ زَعْدَةً



أول باخرة حربية في كندا



وَمِنْذَ اسْتَعْمَلَ الْبَخَارُ فِي إِدَارَةِ الْمُهَرَّكَاتِ
وَالْقَاطِرَاتِ وَالسُّفُنِ أَخْدَثَ بِلَادَنَ الْعَالَمَ تَسَايِقَ
فِي اسْتَغْلَالِ الْقُوَى الْمُتَوَلِّةِ مِنْهُ فِي مِيَادِينِهَا
الْمُوْتَلِّفَةِ . وَلَقَدْ كَانَتْ كَنْدَا أَسْبَقَ إِلَى اسْتِهْلَكِ
فِي بَنَاءِ الْبَوَاحِرِ الْحَرَبِيَّةِ . فَكَانَتْ أُولَى سُفِينَةِ
مِنْهُ تَحْمِلُ اسْمَ « رُوِيَالَ وِلِيَامَ » ، وَاحْتَفَلَ
بِتَاهَا وَإِنْزَاهَا إِلَى مِيَاهِ الْمُحِيطِ فِي سَنَةِ ١٨٣١ .

سباع البحر



هـ في أستراليا مؤسسة تجارية كبيرة
تختص في إرسال الحمولات لاصطياد صياع
البحر التي تكثر هناك حول المياه الإقليمية ،
لاستخراج المواد الآتية منها ، وهي زيت
الطيخ والمأكولة ، والصلص ، والمنتجات
الكيميائية المستعملة في المداين ، والزيوت
الطبية التي تستعمل في صنع الأدوية والعقاقير ،
والأسمدة التي تستعمل لتخصيب الأرض الزراعية .



• كلنا يعرف أن العظم الإنساني أو الحيواني هو مادة ثقيلة الوزن ، وأن الريش الذى يكسر أجسام الطيور خفيف الوزن إلى درجة أنها تضرب به المثل فى الخفة . فنقول : هو خفيف مثل الريشة . . . ولكن ، ألا تعلمون يا أبناءى أن عظم الحمام يزن أقل من ريشه بكثير ؟

فِرَوْزُ الْحَسَن



البناء يلائم الغرض الذى وجدت من أجله
القرون ، وهو القتال فى سبيل البقاء .
وللغزلان أن تفخر بأن لها أجمل
قرن

والقررون تختلف حجماً وشكلاً ،
فبعضها تتجه إلى الأمام ، وبعضها إلى
الوراء ؛ والمولعون بالصيد يحتفظون بقررون
الحيوانات التي يصيدها على سبيل
الالذكاء والافتن

ويبلغ طول بعض القرون أربع أقدام ،
ولبعض الكباش أكثر من قرنين .

لما عجب إذا كان الإنسان قد عكف
عن قديم الزمان على دراسة الطبيعة
ستلهما ويستوحيا ؛ سواء في ذلك
نوع الطائرات التي استوحاهما من
الطبور ولتح بها عهداً جديداً من التقدم
المدنية ، والفنان الذي تشغله دراسة
السجام الأشكال والألوان في الطبيعة .
ويبدو أن (الفائدة والحمل) هما
شعار الطبيعة في كل ما أبدعه . ومن
ينظر إلى مجموعة القرون المرسومة هنا
لا يسعه إلا الاعتراف بهذه الحقيقة !
لهاك تناسق في استدارة الخطوط ومتانة

ابوعیات سالی

كنت حزينة طول اليوم ، فقد أصرت
أى على ألا تبقى «بوسي» في البيت ،
والحق أن بوسي لم ترتكب خطأ ، وإنما
هي للطعن أنا ، ولكنني لا أستطيع الاعتراف
الآن حتى تهدا ثورة أمي وإلا . . .

ـ ورأيت أن أخفيه حتى يعود أبي إلى
البيت وأفاجئ الجميع به وأضحك منهم . . .
ولكنني لم أستطع الانتظار ، ورأيت أن
أجربه على المائدة التي أعدت عليها الأكواب
وأطباق الأكل والأدوات .

وَمَا كَادَ الْفَأْرُ يَيْدًا تَقْفَزُ عَلَى الْمَائِدَةِ حَتَّى
رَأَتِهِ بُوسِيُّ ، فَحَسِبَتْهُ فَارًّا حَقِيقَيًّا ، فَجَعَنَ
جَنُونَهَا ، وَانطَلَقَتْ وَرَاهَهُ بِسُرْعَةٍ بِالْغَةِ ،
وَأَخْدَتْ تَقْفَزَ حَوْلَهُ عَلَى الْمَائِدَةِ . . .

وكان من نتيجة المعركة كسر عدد من الأطباق والأكواب ، نزلت على الأرض مائة قطعة ! وسمعت صوت أبي قادمة ، فأخفيت الفار بسرعة ، وتركت بوسى تقف موقف الاتهام . . .



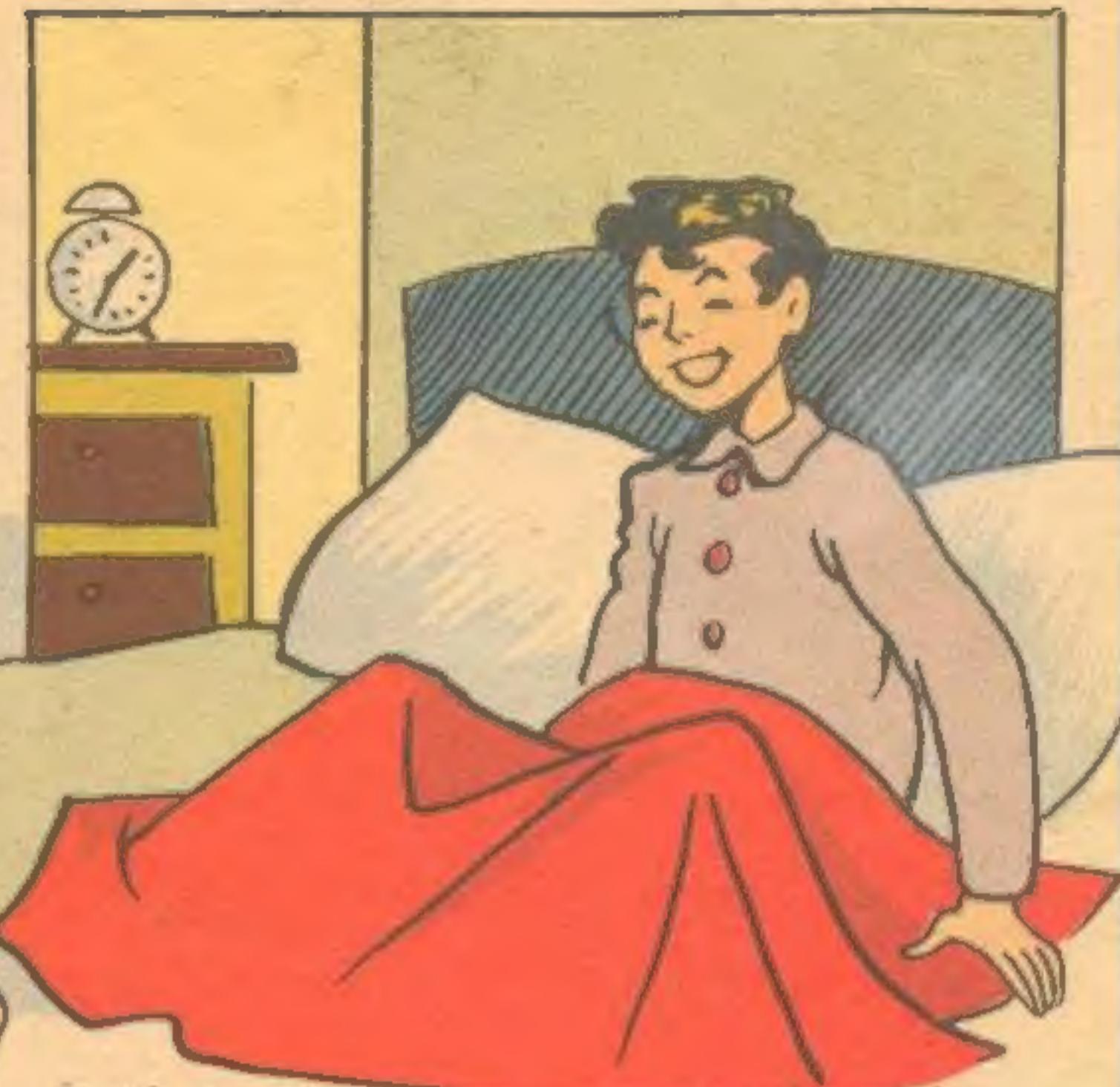
ورأه صديقه أرقش وهو ينظر إلى الخس، فقال له
باسمها: إنني أغرف ما في نفسك، فأنت تُريد خسنة من
هذا الخس الطري الشهي!

ثم مال على خسنة كبيرة ليقتلعها لصديقه، ولكن
صاحب فجأة: الله! هذه قطعة نقود فضية ذات قرشيدين،
ووجد شهاراً في حقل الخس!



ثم التقى ووضعاً في جيب سرواله وهو يقول
لصاحبه: إن حظنا اليوم سعيد يا سامح يهدى الحقيقة!
وعاد إلى الخسنة ليقتلعها، ولكنه أرسل صبيحة أخرى
كالسابقة، فائلاً: هذه قطعة أخرى ذات خسنة قروش
هاها... وهذا ينصف قرش... ماشاء الله! وقطعة ثانية
ذات قرشيدين!

وعجب سامح وقال له: كفى كفى... هات الخس
ورداً عليه أرقش فائلاً: وهذه خسنة قروش أخرى.
لا لا: دعنى التقى هذه النقود... إنني سعيد الحظ
ولا بد أن أصير شيئاً بعد قليل!



استغرق «أرقش» في نوم عميق، فلم يوقظه إلا
طرقات عينية على الباب، فقام يدعوك عينيه وهو يقول:
من الطارق؟

قال الطارق: أنا صديقك «سامح»، أما تزال نائماً
حتى الآن يا أرقش، وقد أرتفعت شمس الصباح؟ قم
للسنة مع اليوم برحلة جليلة، فالنهار مميس والجو صحو...
هيا فالملايين ثياباً قدمة، لأنني أريد أن تكون رحلتنا
اليوم في الغابة!

واب أرقش النائم من فوق سريره نشيطاً، على غير
عادته، حين سمع حديث الرحلة إلى الغابة؛ فقد كانت
الرحلات أحب شيء إليه...

ثم أخذ يبحث عن سرواله القديم حتى وجده،
فارتداء عجلاء، ثم لبس قميصاً قصير الكم ونعلاء
حقيقة؛ وخرج إلى صديقه سامح، بعد أن وضع في جيب
سرواله ما يحتاج إليه من نقود...

وكان سامح ينتظر في حديقة الدار، وهو يجيء
عينيه بين أنواع الخضر المزروعة في الحديقة، ويتمنى
لو قدم إليه صديقه أرقش خسنة من ذلك الخس الشهي
الناضج الذي يحبه جدًا...

والنقطة النقود من بين الخس، وجعلها في جيب سر واله... أما صديقه ساميح فقد أغرى مارأى، فاستند دراجته إلى سور الحديقة، وأخذ يبحث عن نقود مثل صديقه، وهو يقول لنفسه: هذا أمر عجيب... أتمكن أن طرح الخس نقودا؟



الحلواني فأشرى لكلي منكم ما يشتهي... انتظروني حتى أتي إليكما...

وكان ساميح وقتئذ يبحث بعينيه بين الخس عن نقود، ولستنه لم يجد قطعة واحدة، فقال لصاحبه: هيا يا أرقش، كفاك ما عترت عليه، ولا تخف على الكنز أن يعثر به أحد غيرك، فقد حاولت فأخفت، لأنك وحدك الموعود!

قال أرقش: نعم، أنا السعيد الموعود، والكنز لي، وقد أمثل بالنقود جيمي؛ فهيا إلى الحلواي، فقد وعدت أصدقائي بأن أشرى لكلي منهم ما يشتهي من الحلوي والتف الأولاد حول أرقش فرحين، وسار في مقدمتهم وهو يرقص من شدة فرجه؛ فلما بلغ دكان الحلواي قال له: أعطي كل منهم ما يشتهي وعلى الثمن لا تكاد تسمع من فرط سعادته...

فكل أرقش، والكنز الذي عتر عليه في الحديقة؛ وصبيان الحلواي يستمرون إلى حديتهم في أهتمام وشفف.. ولما فرغ الأولاد من الأكل وتهبوا لخروج، وضع أرقش بيده في جيب سر واله يدفع بالحلواي ثمن ما أكلوا، ولستنه لم يجد في جيب سر واله نقودا،

فبلغوا من بين الخس وجعلها في جيبه، والدانيا لا تكاد تسمع من فرط سعاداته...

وأجمع الأولاد عند باب الحديقة على صياغ أرقش، فقال سليم، وهو صديق آخر لأرقش: ماذا حدث يا أرقش أهل وجدت كنز؟

قال أرقش: نعم، إن أجد النقود كلما مرت بين لفسن... لقد أمثل جيمي... سأصحبكم جميعا إلى



لَمْ يَكُنْ مَا أَكَلْتُ مِنَ الْحَلْوَى وَالْأَسْلَفَ كُمْ إِلَى الشَّرْطَةِ
وَتَحْيِيرِ الْأُولَادِ مَاذَا يَفْعَلُونَ؟ ثُمَّ أَخْرَجَ كُلَّهُمْ
مَا كَانَ فِي جَيْبِهِ مِنَ النُّقُودِ، حَتَّى جَمَعُوا لِلرَّجُلِ ثُمَّ
خَلَوَاهُمْ كَمَا كَانُوا فِي جَيْبِهِمْ مِنْ قُرُوشٍ؛ ثُمَّ خَرَجُوا بِهِمْ
يَشْتَمُونَ أَرْقَشَ وَيَوْمَهُ الْفَخْسَ ا
وَعَادَ أَرْقَشُ وَصَدِيقُهُ سَامِعٌ إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ، فَجَاءُ
النُّقُودَ الْمُتَنَاهِرَةَ ... وَلَكِنْ أَعْجَبَ مَا فِي الْفِصَّةِ، أَنَّ أَرْقَشَ
وَضَعَ النُّقُودَ الَّتِي جَمَعُوهَا مَرَّةً أُخْرَى فِي جَيْبِهِ الْمُتَقْبُوبِ !!



فَصَاحَ مَرْغُوبًا فَرِيعًا: نُقُودِي! ... نُقُودِي! ... أينَ
نُقُودِي؟ ... لَقَدْ كَانَ جَيْبِي مُمْتَلِئًا! وَأَنْقَلَبَتْ فَرَحةُ
الْأُولَادِ إِلَى كَآبةٍ وَكُوفَّ وَخَوْفٍ؛ فَقَدْ خَشُوا أَنْ يُسْلِمُوهُمْ
الْحَلْوَانِيُّ إِلَى الشَّرْطَةِ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَدْفَعُوا ثُمَّ مَا أَكَلُوا ...
وَأَسْرَعَ سَامِعٌ إِلَى صَدِيقِهِ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ سَرْوَالِهِ،
وَلَكِنَّهُ — مِثْلَهُ — لَمْ يَمْحُدْ نُقُودًا، تَبَّلْ وَجَدَ شَيْئًا آخَرَ
لَمْ يَكُنْ مُمْتَظَرًا ... وَجَدَ ثُمَّ كَبِيرًا فِي جَيْبِ السَّرْوَالِ.

فَالَّذِي سَامِعُ: لَقَدْ سَقَطَتْ نُقُودُكَ مِنْ جَيْبِ السَّرْوَالِ
الْمُتَقْبُوبِ ... ثُمَّ إِنَّ النُّقُودَ الَّتِي كُنْتَ تَلْتَقِطُهَا مِنَ الْحَدِيقَةِ
لَا تَكُنْ كَثِيرًا ... إِنَّهَا نُقُودُكَ، كَانَتْ تَسْقَطُ عِنْدَ قَدْمَيْكَ
كُلَّا مَا تَلْتَقِطُهَا وَوَضَعُتْهَا فِي هَذَا الْجَيْبِ الْمُتَقْبُوبِ!

فَالَّذِي الْحَلْوَانِيُّ: هَذِهِ حِيلَةٌ لَا تَجُوزُهُ أَلَيْ ... هَاتُوا بِهِمَا

حولها ساخرة صاحبة ، ضاحكة : ها .
ها . . ها . .

وقامت ضجة حولها ، فلم تحتمل
البطة وقفه الخجل بين الطير ، فهربت
مسرعة . . .

وبيها هى تجرى ، سقط عنها ثوبها ،
فرأتها الطيور ، ورأت ذيلها المتفوّف
عارياً من الريش ، وجرت الطيور خلفها ،
بقيادة البيغاء ، والبطة تحاول الاختفاء
فلا تستطيع ، فلما أطبقت عليها



الطيور ، صاحت الببغاء من بيها تقول :
التقليد عار . . . التقليد عار . . . !
وبعد مشقة تمكنت البطة من الاختباء
في جحر في الحديقة تلوم نفسها ،
وتحمّي أن ترجع إلى حالتها الأولى . . .

للسuns ، لئلا تؤثر فيها الأشعة فتختلف أو راقها ،
وتجعل لون تجليدها ناصلا « باهتا » فتشود
متظراها .

ولا تنسى أن الأمكنة الرطبة غير المجددة
اهماء تؤثر في الكتب فتصيبها بالعطن والتعفن ،
وتعرضها للفساد بحملة .

كما لا تنسى أن الماسحيق والسوائل المبيدة للحشرات من أكبر الوسائل التي تعينك على التخلص من عث الكتب والأرضية التي تعرض هذه الكنوز الفكرية للتلف الكبير . . .



من قصص الشعب: **البطة المغدورة**

«قصة من جنوب إفريقيا»

وتجرأ بعض الطير ، فاقرب منها
يسألهَا قائلاً : من أين جئت أيتها السيدة
الجميلة ؟



ومن غير أن تفكك البطة فيها تجيب
بـه، فتحت فها، وصاحت: كـوا...
كـوا...

حينذاك عرفت الطيور أمرها ،
وصاحت تنادى البقية الباقية ، فاجتمعت

رکز الفناة :

لا تنسى أيتها الفتاة أن الكتب تحتاج إلى بعض العناية في حفظها بالرفوف ، وفي طريقة معالجتها .

فيجب أن تكون رفوف الكتب من خشب
مصنقول ، حتى يسهل وضع الكتب وإخراجها
فلا تصاب أغلفتها وكعبها بسوء .

أما الكتب الثمينة ، ذات الطبعات الممتازة ،
فيجب أن توضع في دوالib تتناسب مع قيمتها ،
وأن تكون لها أبواب من الزجاج لتصونها من
الغبار ولتحمّم تحليدها .

واحدى أن تكون الكتب في وضع مواجهه

قالت البطة في ضَجَرٍ : لقد مللت
حياة البط ، وأود أن أكون سيدة جميلة !
ثم توجهت إلى الحياط ، وقالت له :
« أريد ثوباً من القطيفة لسيدة جميلة .
قال الحياط : إن مثل هذا الثوب

يحتاج إلى نقود ، فهل عندك نقود ... ؟
قالت البطة : لا يا سيدى .
قال الحياط : أنا لا يمكننى عمل
الثوب المطلوب !
بدت البطة حزينة ، وسالت دموعها ،
ورأها الحياط هكذا ، فقال لها : أعطيني
ريش ذيلك وأنا أعطيك الثوب .

قبلت البطة الشرط من غير تردد ،
وأخذت تتزع ريش ذيلها ، ريشة ،
ريشة ، بصعوبة كبيرة ، وأعطته للخياط ،
فأسرع الخياط ، وألبسها ثوباً من القطيفة
الحمراء ، وقبعة سوداء ، ووضع على
منقارها منظاراً ، فسرت البطة لذلك ،
وشكرته ، وانصرف .

وفي الطريق انحنت على جدول ماؤه
صاف ، فتطلعت فيه ، فرأت صورتها
جميلة ، فاهتزت طرباً ، وسارت متباخرة
حتى دخلت حديقة صاحبها مزهوة ، تمر
بين أنواع الطير ، تحبها يانحناءة خفيفة

أَمْتَانُ الْعَرَبِيَّةِ
الدُّولَةُ الْعَبَاسِيَّةُ

الدُّولَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي أَزْهِي عَصُورِهَا ..



٢ - كان شارلمان إمبراطور الفرنجة في الغرب .

بلغت الدولة العربية عصرها الذهبي في عهد العباسين ، وكان أعظم مجدها في عهد الخليفتين : هارون الرشيد ، وولده المأمون ، ولم يكن مجدها في ذلك العهد عسكرياً فحسب ، بل كانت إلى جانب قوتها العسكرية . ذات قوة سياسية وقوة ثقافية كذلك . فيبلغ العرب بهذه القوى الثلاث أعظم ما تبلغه أمة من أمم الأرض في العظمة والحد ...



١ - وفي الوقت الذي كان فيه الرشيد أميراً في بغداد ...



٣ - وفي ذلك العهد ، استأنف العرب كفاحهم للاستيلاء على القسطنطينية ، عاصمة الروم الشرقية ، وكان هارون قبل أن يلي العرش - هو قائد الحملة ، فلم يزل يتقدم بجيشه حتى بلغ مضيق البوسفور ...



٤ - وقد أقرت القسطنطينية بالهزيمة ، فصالحت العرب على أن تؤدي إليهم جزية وتعترف لهم بنوع من السيادة .



٥ - وكانت مكافأته على ذلك أن أباه بايعه ولينا للعهد بعد أخيه موسى المادي ، ومنحه لقب « الرشيد » .

حازم وحاتم

دبابات مدفونة !



٢ - قال حازم : لقد لاحظت ذلك ، ولاحظت أن بالقرب من هذه البقعة ، كانت معسكرات الجيش البريطاني ، قبل أن يجلو مكرهاً عن بلادنا ، فهل تظن أن هناك علاقة بين الأمرين ؟

١ - قال حازم لصاحبه وهو يشير إلى شبح بعيد : أترى هذا الرجل يا حاتم ؟ إنه كثير التردد على هذه البقعة من شاطئ القناة ، وأظنه يبحث عن شيء أخفاه عن الناس .



٤ - قال حازم : يجب أن تتبعه لنعرف سره ، فهيا يا حاتم . ثم أخذ يرقبه على بعد ، حتى أتم جولته ومضى وعلى وجهه آثار الاطمئنان والرضا ، أما حازم فقد خطرت له فكرة ...

٣ - ولاحظ حازم في تلك اللحظة أن الرجل يميل على الأرض بتحسها بيديه ، ثم يرفع رأسه ويسير في شبه دائرة متعددة ، وهو يقيس الأرض بخطواته ، ويضع علامات من الحجارة ...



٦ - وفجأة ، رفع حازم رأسه وصاحت ناقف يا حاتم ، لا تستمر في الحفر ، إن هنا شيئاً عجبياً . وكان شيئاً عجبياً حقاً ، إذ اصطدمت سرمه بجسم صلب ، ضخم ، كأنه جدار من الحديد .

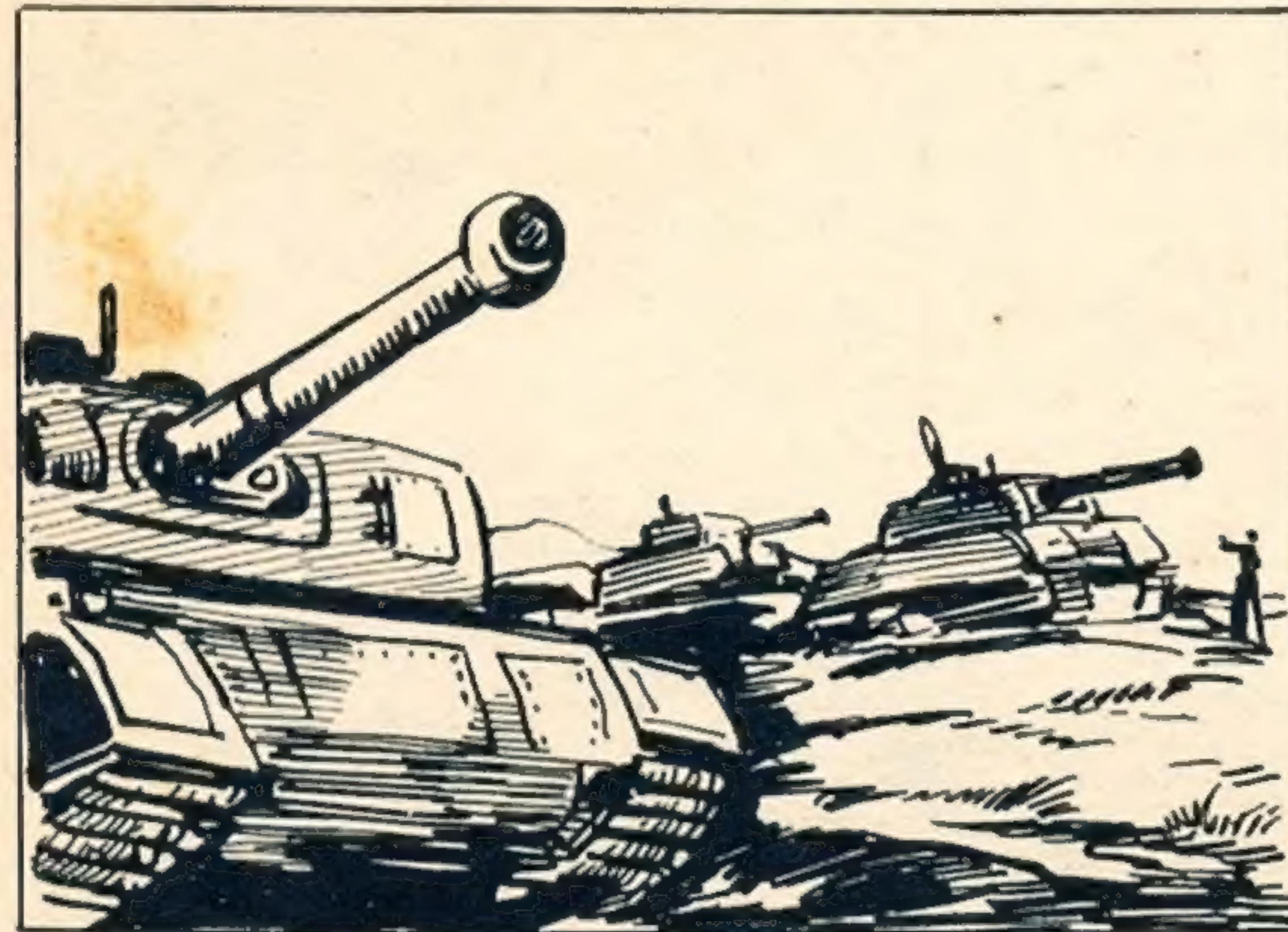
٥ - وفي الليل ، كان حازم وحاتم يحملان مجرفين . ومقطفين ، وعند العلامات التي وضعها الرجل . أخذوا يحفران الأرض ، ليعرفا ماذا يخفي تحتها ...



٨ - وقبل ظهر الغد ، كان بضعة نفر من الجنود ، بقيادة ضابط مصرى ، يحفرون الأرض في منطقة واسعة ، وقد اتخذوا كل ما يمكن من أسباب الاحتياط ...



٧ - وقف حازم وحاتم يشاوران ، فقال حازم : إنني أخاف لو استمررنا في الحفر ، أن تكون هنا قنابل ممدفونة من مخلفات الإنجليز ، فتفجر وتهدمينا ، فلستظر حتى الصباح ، لترى ونعرف ...



٩ - واستخرج الجنود من تحت الرمل . أكثر من مئة دبابة سليمة ، ليس في دبابة منها عيب ولا تلف ، وصاح الضابط فرحاً : إنها غنية عظيمة . قال حازم : نعم ، ولكن لماذا دفنوها هنا ؟



٩ - وصاحت أحد الجنود : دبابة - وصاحت جندى آخر : دبابة إنجليزية . وصاحت ثالث : دبابة إنجليزية مدفونة . ودهش الجميع ، حين اكتشفوا أن تحت الرمل دبابات كثيرة ...

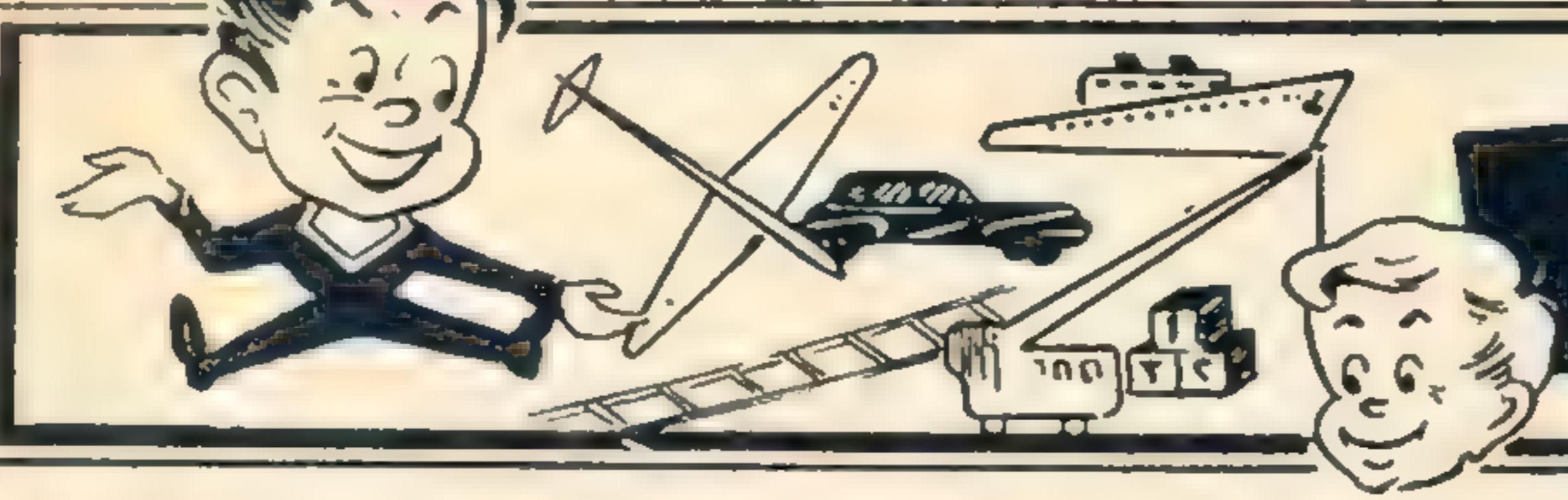


١٢ - وكان الرجل جاسوساً إنجليزياً متسللاً ، فاعترف بأن الإنجليز هم الذين دفونوا هذه الدبابات قبل الجلاء ، على أمل العودة مرة أخرى لاحتلال القناة ، ليستعينوا بها على النصر في المعركة !

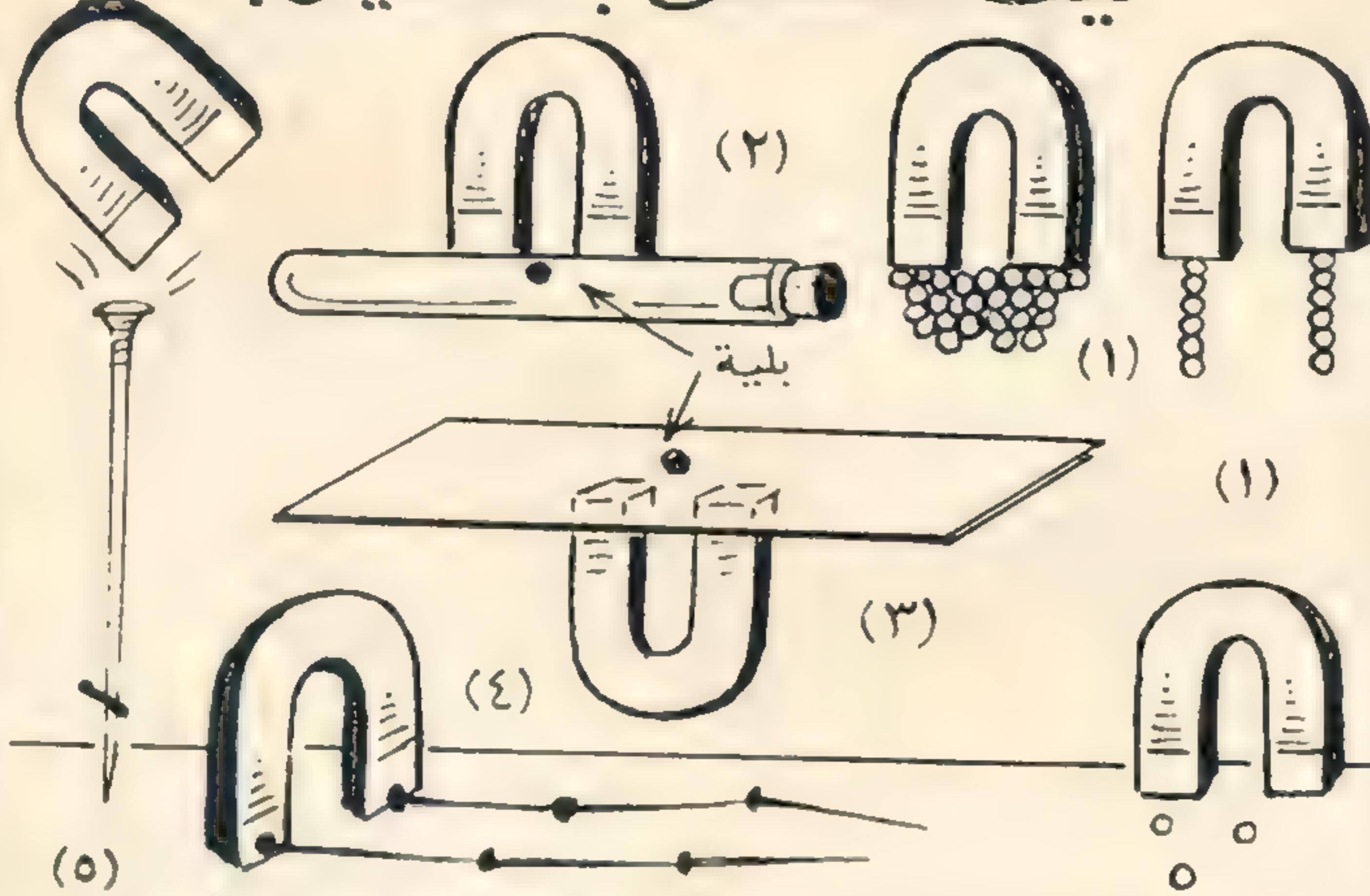


١١ - وقبل أن يسمع حازم جواباً ، لمح ذلك الرجل قادماً من بعيد . فأشار إليه قائلاً : أمسكوا هذا الرجل . إنه يعرف السر . فما هي إلا لحظة . حتى قبض عليه الجندي . وقادوه إلى الضابط ليسألهم ...

تعال نلعب

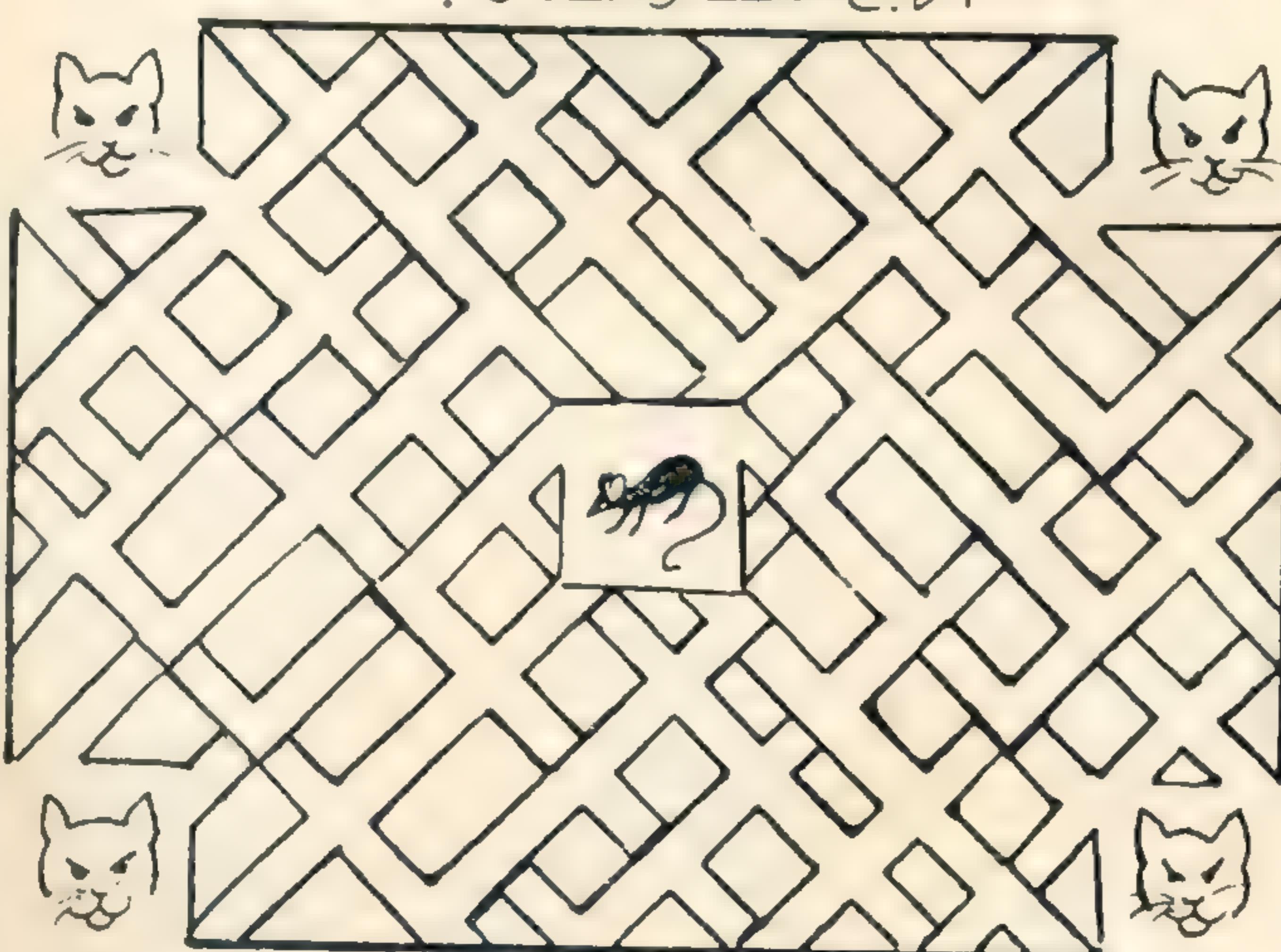


كيف تنتهي بمناطيس؟



هذه بعض التجارب التي يمكنك أن تتسلل بها إذا حصلت على مغناطيس ، وبعض الأشياء المصنوعة من الحديد ؛ ولتكن هذه الأشياء عدداً من البلي مثلًا ، كما في شكل (١) ، أو بليه داخل أنبوبة أسيرين ، كما في شكل (٢) ، أو بليه على سطح ورقة ، في شكل (٣) أو عدداً من الدبابيس ، كما في شكل (٤) ، أو سماراً من الحديد ، كما في شكل (٥) . حاول أنت وأصدقاؤك هذه التجارب ، فستجدونها مسلية جداً .

أربع قطط وفار !



إحدى هذه القطط الأربع يمكنها أن تصطاد هذا الفار ، فما هي طريقة يجب أن تسلكه لتصطاد إليه ؟

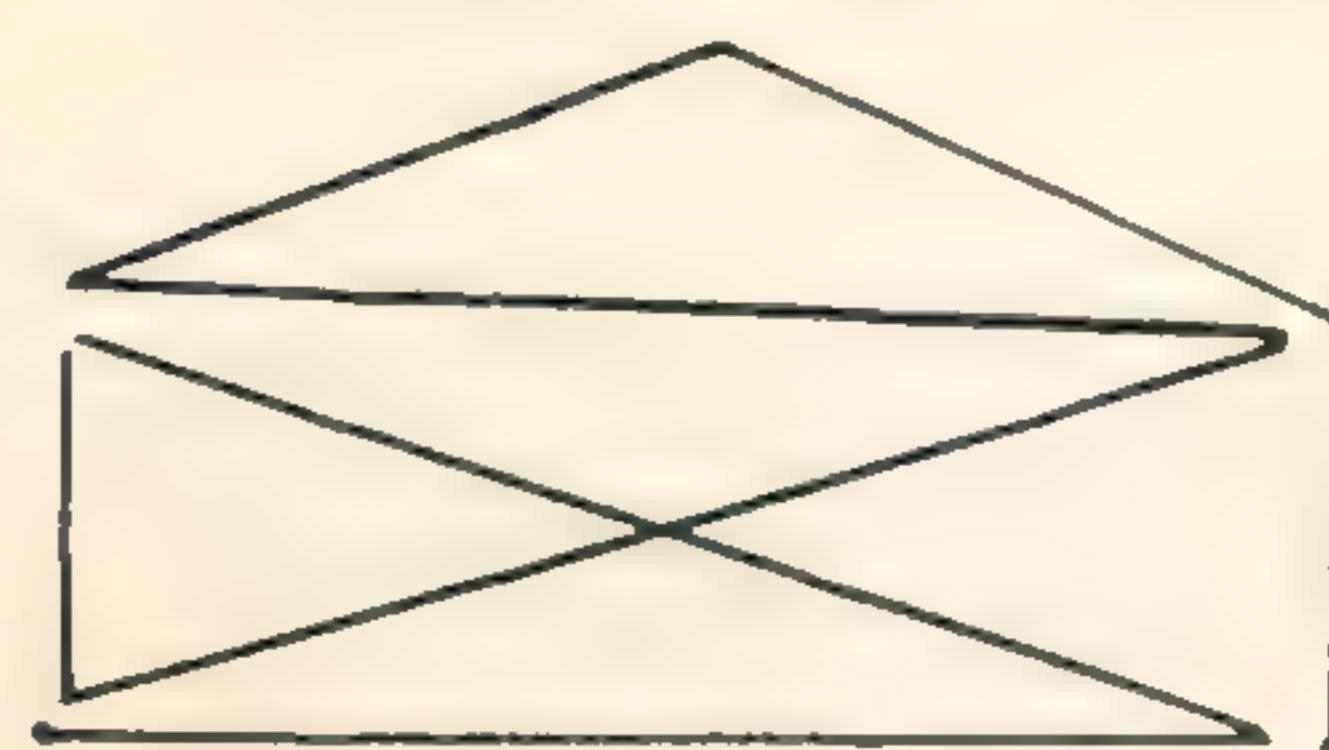
مقاومة



قال زوزو لأصدقائه : « أيمك يستطيع أن يرفع كفن عن رأسى فله قطعة حلوى » .

والحقيقة أن زوزو المغامر لن يدفع شيئاً ولن يبال أصدقاؤه حلوى ، لأن من الصعب على أي شخص أن يرفع كف زوزو عن راسه ، ولو كان أقوى منه !

حل لعبة العدد السابق



جبر واترمان
أفضل جبر للكتابة



المائدة العرجاء !!



آه يا رجلي... آه يا رجلي!
لقد كسرت هذه الدراجة
الملعونة رجلي !!



إنني لا أجد فائدة
لأمرجل المائدة الطويلة،
ولذا سأقطعها بالمنشار !



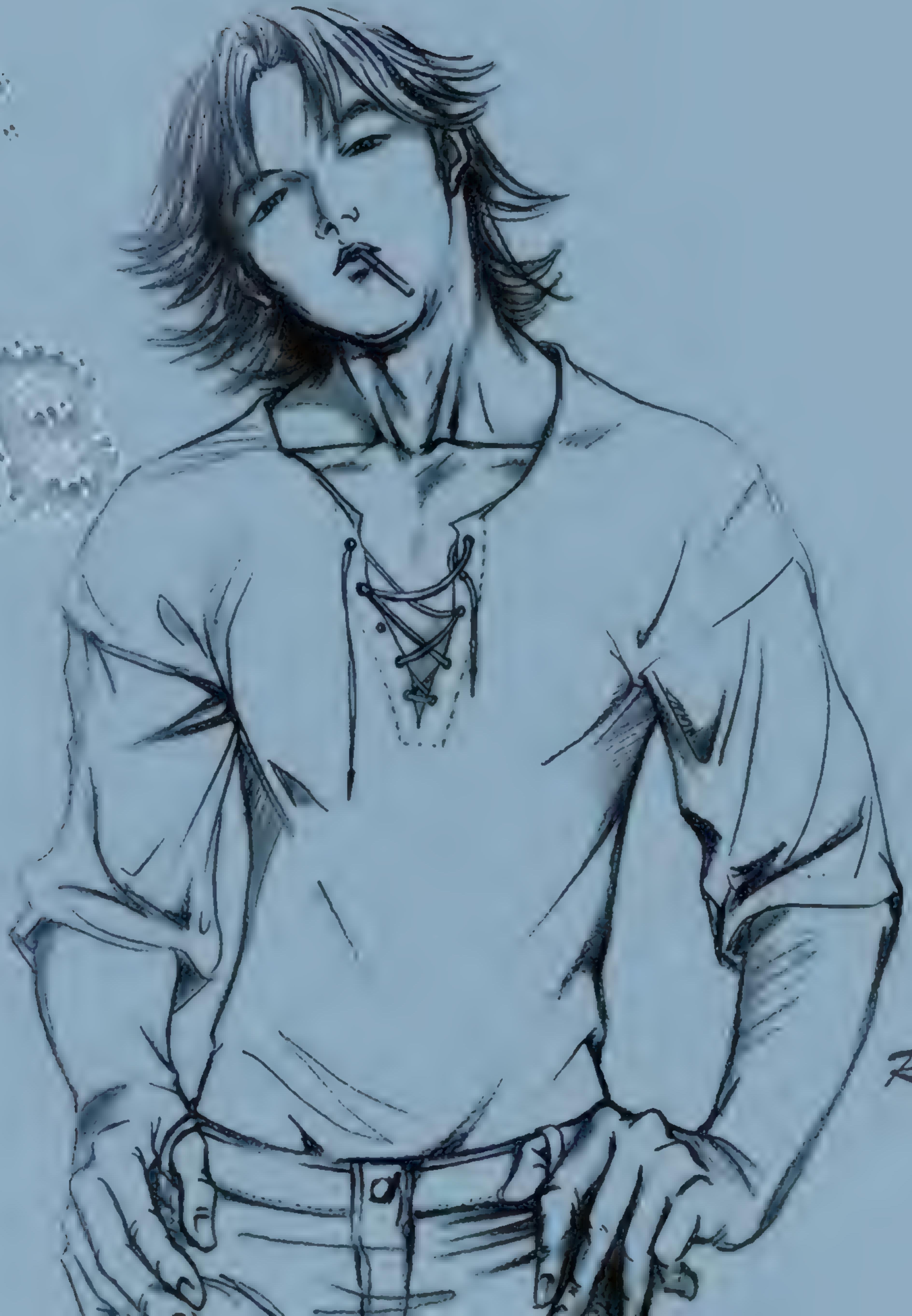
من الآن سأقوم بإصلاح الأشياء بدلاً من
تخريبها... فكل شيءٍ فائدـة... !!



كيف يمكن أن يعيش
الإنسان بدون أرجل.. !!
وكذلك المائدة !



Scenes By



Raafat
&
Rabab



مرحباً بكم في

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلية المرخصة عند نزولها الى الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD

مجلة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني !

• إبراهيم محمد طحان
مدرسة دمياط
الإعدادية القديمة .

- إن مولع بكتابه القصص ، ولكن
أسلوبه ما يزال غير سليم ؛ فما هي الكتب
التي تشيرين على بقراءتها حتى أنمى مواهبي ،
علمًا بأني في الثالثة عشرة من عمري !
- واظب على قراءة سندباد ، وطبعات
دار المعارف القصصية .

• عبد الفتاح محمد مالك : النخبة .

- ما رأيك في أفلامنا ، وهل هي جديرة
بالتشجيع ؟
- أكثرها جدير بالإحراق . لا مؤاخذة ،
فإن بعض الحق مر !

• خميس محمود حسنين .

معهد التعليم الحر الليلي - إسكندرية .
- إن مولع بتأليف الأغاني ؛ فما هي
الكتب التي تشيرين على بقراءتها حتى أنمى
هذه الموهبة ؟

- لا تحاول تأليف الأغاني الآن . تزود
أولاً بالقراءة في كل فن الآن ، لا سيما الشعر ،
فإذا حصلت قدرًا كبيرًا منه فحاول ، وستجد
المحاولة يومئذ يسيرة .

• نبيل الذوق - كلية الجمهور -
لبنان .

- لماذا لا تزيدون عدد صفحات سندباد .
فإن أفرغ من قراءتها في وقت قصير ؟
- نحن نتعذر مثل ما تمناه ، ولكننا
لا نريد أن نبيعها بأغل من الثمن الذي تباع به ،
ليستطيع اقتناءها الأغنياء والقراء من الأولاد ،
في جميع البلاد .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



كنت أتهيأً منذ أسابيع ، لرحلة بعيدة ، طويلة المدة ،
فأخذت أحصي ما علىّ من واجبات لابد أن أقوم بها قبل
أن أرحل ، فإذا هي واجبات كثيرة ، ولكنني وجدتُ الزمن الباقى على بدء الرحلة
طويلاً كذلك ؛ فحملتُ الشعور بطول الزمن على تأخير هذه الواجبات ، يوماً بعد
يوم ؛ فلم أنتبه إلى إهمالي إلا حين بقي على موعد الرحلة أيام قليلة ؛ فشعرتُ بالضيق
والقلق ، وأخذت أعمل ليلاً ونهاراً ، أيامًا متصلة ، دون أن أذوق النوم أو ألتتسىء
الراحة ؛ حتى كادت تتلف صحتي . وقد تعلمتُ من هذا الدرس القاسى ، أن
تأخير العمل مع القدرة عليه ، هو من أعظم الحماقات . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسل . . .
... إلى غد؛ إن يوم العاجزين غد !

شاعر حكيم

من أصدقاء سندباد : كنافة

دعى ثلاثة أصدقاء إلى وليمة ، وكان أولهم اسمه
محمد ، والثاني علي ، والثالث حسن ؛ فأكلوا ما
قدم لهم حتى شبعوا ، وبقيت أمامهم صحفة (كنافة)
فاتفروا فيها بيدهم على أن يناموا ، على أن تكون
صحفة الكنافة من نصيب من يرى أحسن حلم .

فلما استيقظوا قال الأول : لقد رأيت فيما
يري النائم أنى أطوف بالسماءات السبع ، فرأيت
الحوور والولدان ، وكل ما لم يقع عليه بصر . . .
وقال الثاني : إنني رأيت فيما يرى النائم
أنى أطوف بالأرض السابعة ، وأشهد ما بها
من مروج خضراء وحدائق غناه . . .

وقال الثالث : أما إذا فقد رأيت حلمًا
أزعجني : رأيت عملاقاً مخيفاً يأمرني بأن أكل
الكنافة وإلا قتلي ؛ فصحت : يا محمد !
فقالوا : في النهار السابعة . فصحت : يا علي :
فقالوا : في الأرض السابعة . وحيثند لم أجد
مفرًا من أكل الكنافة خوفاً على حياني .
بكناش عبد اللطيف عليش

مدرسة قنطر إسنا الإعدادية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

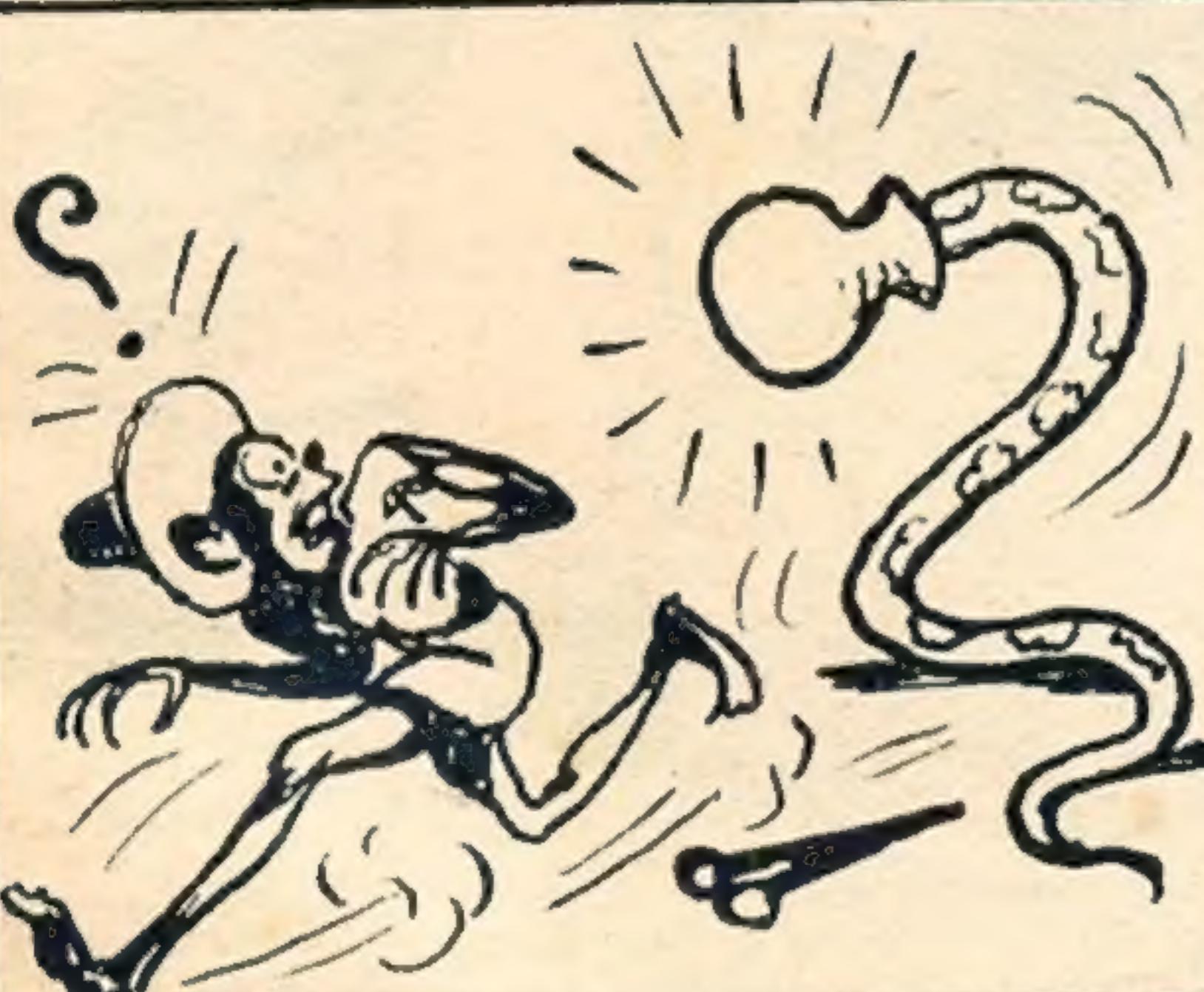
لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٢٠٠

« بالبريد الجوى

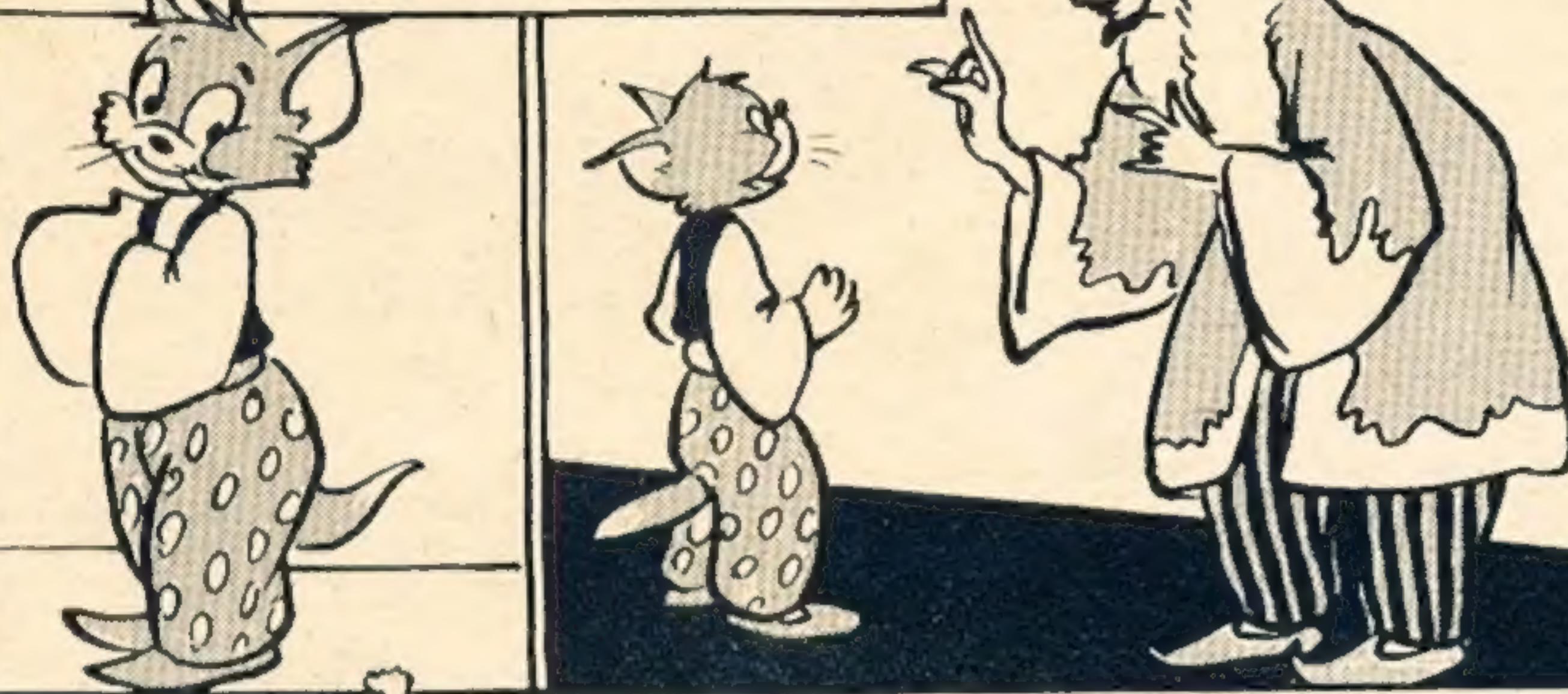


بسُبُسْ
فرُفر

خادم الأمير !!

وكانت تقوم على خدمته . ويلبسها ملابس الرجال
ويديرها على كثير من الأعمال !

كان عند أحد الأمراء
قطة جميلة مدلة !



وكان عندما يجلس الأمير إلى المائدة ،
تقسّك له الشمعدان حتى يأكل على صوّره !



وذات يوم قال
لوزيره : أرأيت
كيف أستطيع
أن أغير من
طباش الحيوان
وأعلمه طبيعة
الإنسان ؟ !



قال لوزيره : لا يمكن أن تزول الطياع تماماً ،
وسأشتبّه لك ذلك .. وتراهنا على مائة دينار .



ووضع الوزير
الفأر في جيب
جعبته وتوّجه
إلى قصر الأمير
ليأكل معه
على مائدته ...



وأحضر الوزير فأرًا صغيراً وقال : هيا بنا
أيها الفأر الصغير لتخذب ظنَّ الأمير !



وألقت القطة الشمعدان . وجرت
نحو الفأر ولم تلتقط إلى نداء
الأمير وتهدياته !!

وفي أثناء الطعام . أطلَّ الفأر من جيب جعبته
الوزير . فرأته القطة ، فسأل لعابها رؤيته !



الطبع يغلب النطبع



زوج معاشر زوج

الفطة ذات الجناحين

